



BAB

3

MEMBUAT KARYA TARI

A

KOMPOSISI DALAM TARI

Komposisi dalam tari merupakan ilmu yang digunakan dalam proses penataan suatu karya tari.

Komposisi tari merupakan penggabungan berbagai unsur meliputi gerak, desain gerak, musik, perlengkapan tari (property), tata rias dan busana, tata panggung, serta tata lampu (lighting).

1. Level Gerak Tari

Level dalam gerak tari adalah tinggi rendahnya gerak yang dilakukan oleh penari. Level berfungsi untuk keindahan, keunikan dan variasi gerakan penari, memperjelas penokohan, menghindari kemonotonan gerak.

➤ **Level tinggi:** gerak yang dilakukan penari melampaui tinggi badan penari misalnya melompat, meloncat, ataupun melayang

➤ **Level sedang:** gerak yang dilakukan sebatas kemampuan tubuh penari yaitu gerak penari sejajar dengan tubuh penari contohnya gerak berdiri

➤ **Level rendah:** gerak yang dilakukan penari berupa gerak merendah ataupun gerak melantai, seperti duduk, jongkok, ataupun bersimpuh

B

POLA LANTAI GERAK TARI

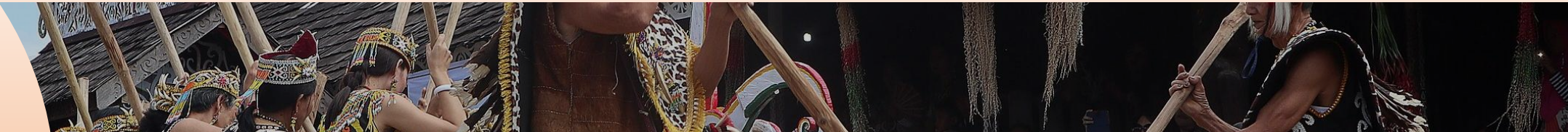
Pola lantai tari adalah garis imajinatif yang dilalui penari saat melakukan gerak tari, seperti berpindah dari satu tempat ke tempat lainnya. Pola lantai tersebut akan tampak dari sudut pandang penari ataupun penonton.

Fungsi Pola Lantai dalam Tari

Fungsi Pola Lantai



Menambah keindahan suatu tarian.



Membuat suatu tarian menjadi lebih menarik.



Membuat penari tidak saling bertabrakan pada saat perpindahan gerak.

Penyusunan pola lantai

1

Pola lantai dibuat tidak menutupi atau membelakangi pandangan penonton.

2

Menghindari pembuatan pola lantai berulang dan bentuk yang sama (monoton).

3

Pola lantai yang disusun harus mempertimbangkan jumlah penari.

4

Alur perpindahan penari dibuat dengan jelas agar penari tidak saling bersinggungan.

5

Perlu menyesuaikan antara luas panggung atau arena penari dan luas dari bentuk pola lantai agar seimbang dan tampak indah.

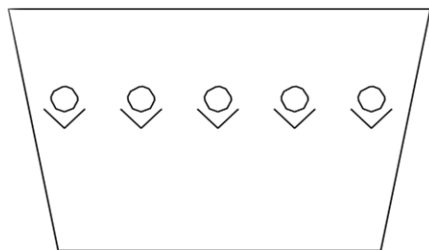
Jenis-jenis pola lantai tari

1. Pola Lantai Garis Lurus

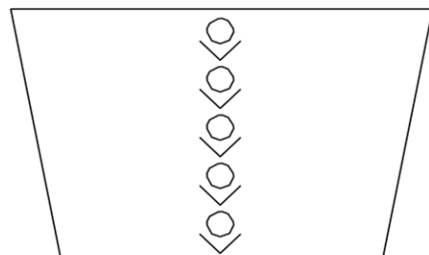
Pola lantai garis lurus adalah pola yang dibentuk penari berupa garis lurus, seperti garis vertikal, horizontal, dan diagonal.

- **Pola lantai garis lurus** akan memberikan kesan gerak yang sederhana, tetapi kuat, tegas, dan kokoh.
- **Pola garis lurus horizontal** memiliki makna hubungan baik dengan sesama.
- **Pola garis lurus vertikal** menunjukkan hubungan manusia dengan Sang Pencipta.

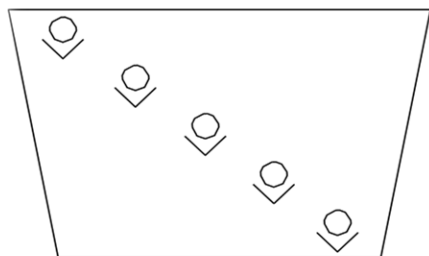
Pola lantai garis lurus dapat dimodifikasi menjadi bentuk pola lantai yang bervariasi, misalnya pola lantai bentuk huruf V, W, X, T, L, Z, M, dan bentuk anak panah.



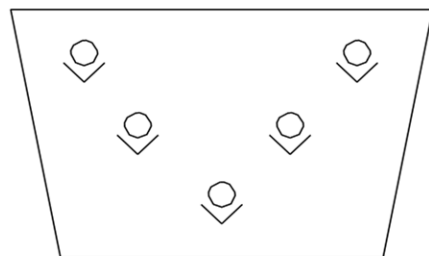
Pola lantai bentuk horizontal.



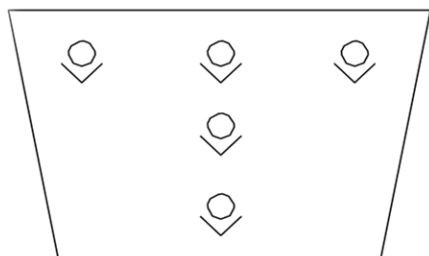
Pola lantai bentuk vertikal.



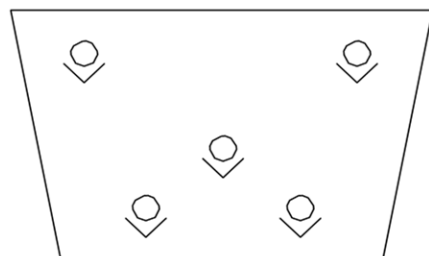
Pola lantai bentuk diagonal.



Pola lantai bentuk V.



Pola lantai bentuk T.

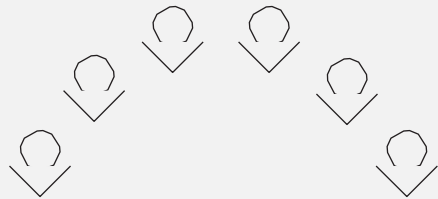


Pola lantai bentuk W.

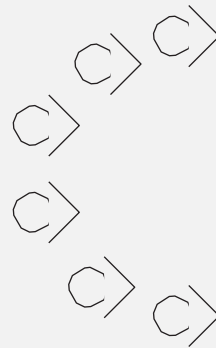


2. Pola Lantai Garis Lengkung

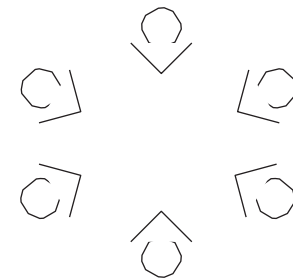
Pola lantai garis lengkung adalah pola yang dibentuk oleh penari pada saat melakukan gerak tari berupa garis lengkung, baik lingkaran penuh maupun setengah lingkaran. Pola garis ini memberikan kesan lemah dan lembut.



Pola lantai bentuk
setengah lingkaran



Pola lantai bentuk
huruf C



Pola lantai bentuk
lingkaran

Bentuk desain dalam pola lantai tari kelompok:

a

Desain Unison
Serempak

d

Desain Broken
Terpecah

b

Desain Balanced
Seimbang

e

Desain Alternate
Selang-seling

b

Desain Canon
Bergantian



C

UNSUR PENDUKUNG TARI

Unsur utama dalam tari adalah gerak. Gerak yang dilakukan oleh para penari akan lebih mudah tersampaikan kepada penonton apabila diimbangi unsur pendukung seperti iringan, tata rias, tata busana, properti dan tata panggung.

1. Iringan Tari

Iringan tari merupakan sebuah karya musik yang berbentuk musik instrumental, musik vokal, dan musik campuran.

fungsi dari iringan tari adalah sebagai pengiring tari, pemberi suasana, dan ilustrasi atau pengantar tari

➤ **Iringan internal** adalah iringan yang bersumber dari dalam diri penari yang timbul karena gerakan penari itu sendiri seperti entakan atau suara penari itu sendiri.

➤ **Iringan eksternal** adalah iringan yang bersumber dari luar tubuh penari, baik berupa nyanyian ataupun bunyi yang berasal dari alat musik.

2. Tata Rias

Tata rias merupakan cara mengenakan riasan dengan bantuan alat rias yang digunakan pada wajah untuk membentuk karakter maupun tokoh yang dibawa

➤ **Bahan rias tradisional:** Zinkwit (warna), Langes/Jelaga (garis) dan Pidih.

➤ **Bahan rias modern:** cairan pembersih wajah, toner, pelembap, foundation, bedak padat, bedak tabur, perona mata, perona pipi, celak garis mata, pewarna bibir, penghitam alis dan pelebat bulu mata.

Jenis Tata Rias

a

Rias aksen: memberikan tekanan pada pemain yang sudah mendekati peranan yang akan dimainkannya

b

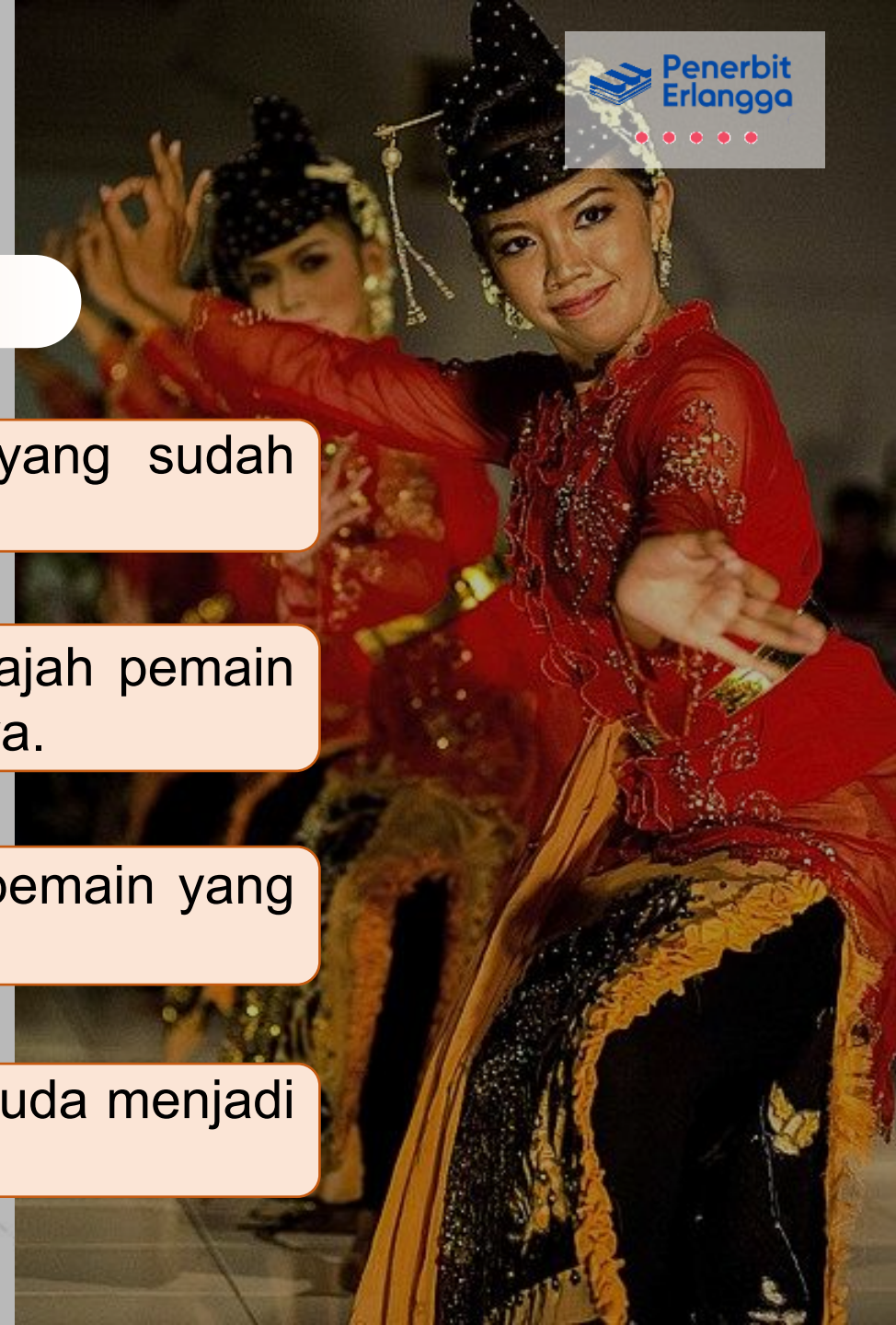
Rias jenis: riasan yang menghasilkan perubahan wajah pemain laki-laki yang memerankan perempuan dan sebaliknya.

c

Rias bangsa: memberikan aksen dan riasan pada pemain yang memerankan bangsa lain.

d

Rias usia: riasan yang mengubah seseorang yang muda menjadi orang lanjut usia.



Jenis Tata Rias

e

Rias tokoh: diperlukan untuk memberikan penjelasan pada tokoh yang diperankan. Misalnya Rama dan Rahwana.

f

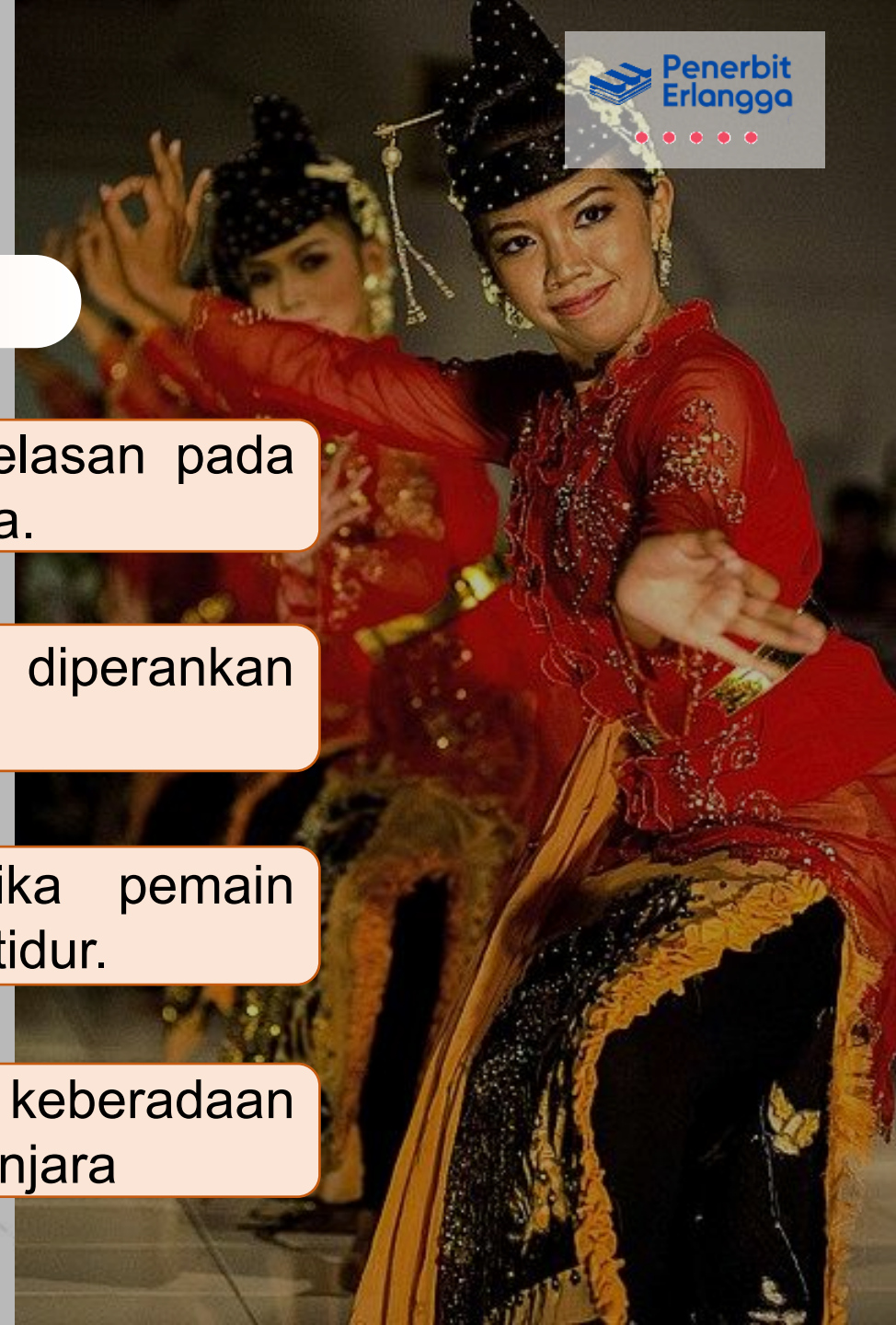
Rias watak: rias yang memperjelas watak yang diperankan pemain. Misalnya watak putri yang lembut.

g

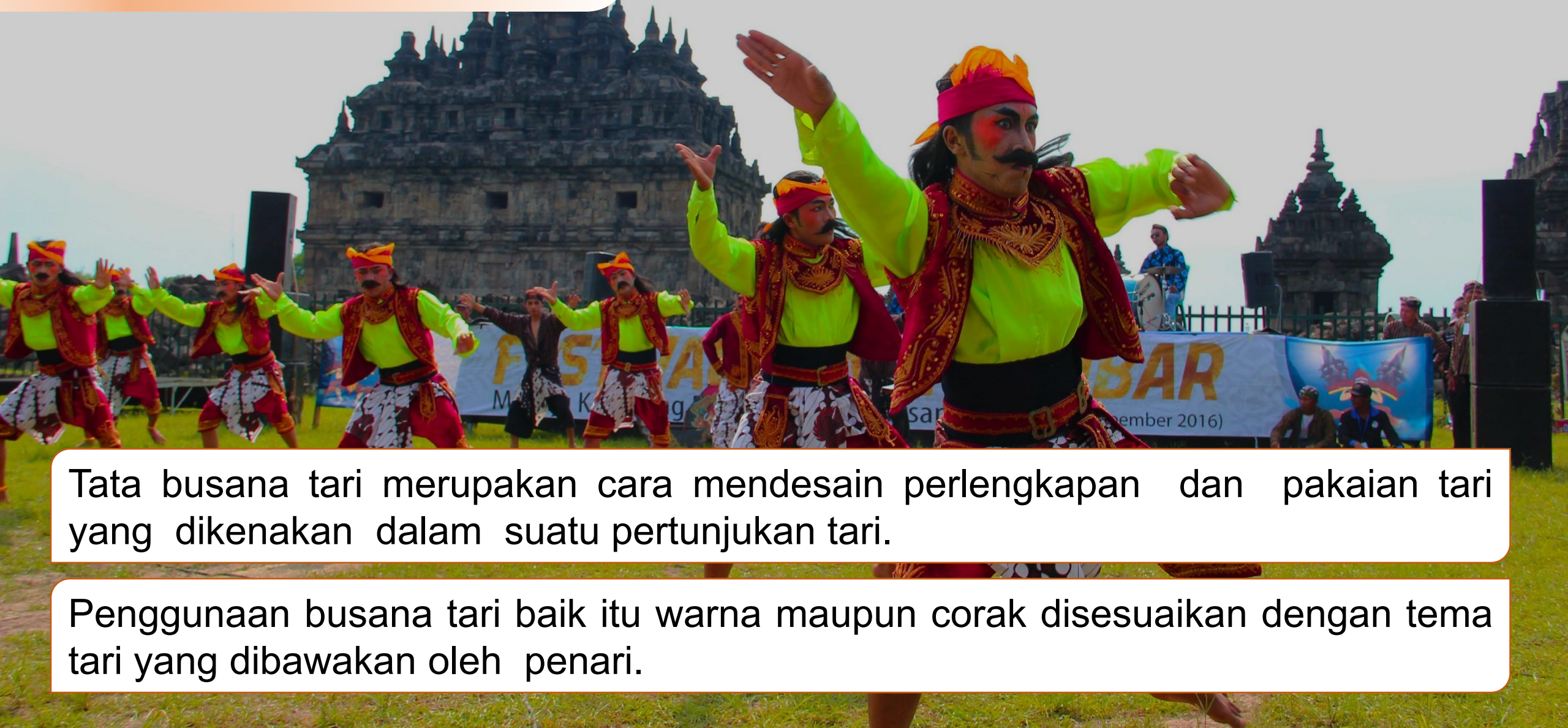
Rias temporal: riasan berdasarkan waktu ketika pemain melakukan peranannya. Misalnya pada saat bangun tidur.

h

Rias lokal: rias yang dibutuhkan untuk memperjelas keberadaan latar tempat. Misalnya, rias seorang narapidana di penjara



3. Tata Busana



Tata busana tari merupakan cara mendesain perlengkapan dan pakaian tari yang dikenakan dalam suatu pertunjukan tari.

Penggunaan busana tari baik itu warna maupun corak disesuaikan dengan tema tari yang dibawakan oleh penari.

Bagian-bagian dari tata busana:

a

Pakaian Dasar

Korset, stagen dan rok dalam

d

Pakaian Kepala

Konde, topi, ikat kepala dll

b

Pakaian Kaki

Kaos kaki, sepatu, dan gelang kaki

e

Aksesori

Kalung, anting, gelang, dan mahkota

b

Pakaian Tubuh

Baju, kebaya, rompi, kain dan rok

5. Tata Panggung

Tempat untuk mementaskan atau mempertontonkan suatu tari disebut panggung atau tempat pentas.

- **Berdasarkan sifat:** panggung permanen, panggung semi, dan panggung nonpermanen.
- **Berdasarkan bentuk:** panggung tertutup, panggung terbuka dan semi-keduanya.

D

PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI KREASI

Eksplorasi merupakan proses pencarian gerak baru dengan berbagai cara yang dilakukan dalam tari yang bertujuan menghasilkan gerak tari yaitu melalui pancaindra.

Proses eksplorasi juga sangat berguna bagi penari untuk berpikir, berimajinasi, serta merasakan dan merespons lingkungan sekitar.

Stimulus pendukung proses eksplorasi gerak:

➤ **Stimulus auditif** diperoleh dari suara atau bunyi suatu benda, alam, ataupun suara dari diri sendiri. Misalnya, suara alat musik kendang ataupun suara gemercik air hujan.

➤ **Stimulus visual** adalah stimulus yang berasal dari alat indra penglihatan. Contohnya melihat objek gambar, patung, dan penari lain yang sedang melakukan gerak.

➤ **Stimulus kinestetik** diperoleh berdasarkan pola hitungan, misalnya menggunakan pola hitungan satu sampai delapan.

➤ **Stimulus gagasan atau ide** diperoleh berdasarkan tema dan cerita yang hendak disajikan oleh penata tari.

 E

IMPROVISASI



Improvisasi gerak merupakan suatu bentuk aktivitas gerak untuk mencari atau mencoba berbagai jenis gerakan yang dapat dilakukan pada saat menari.

Improvisasi gerak dapat dilakukan menggunakan hitungan dan iringan lagu dari alat musik atau pun dengan bernyanyi bersama-sama.

 F

EVALUASI GERAK



Tahap evaluasi adalah proses penghalusan dan pemilihan gerak sesuai dengan kebutuhan penyajian garapan tari yang diinginkan.

Tahapan ini berguna untuk menentukan pilihan dari motif-motif gerak yang dibuat dan yang akan dipakai pada garapan tari.

G

PEMBENTUKAN GERAK

Proses pembentukan gerak dapat dilakukan dengan menggunakan iringan ataupun dengan menggunakan hitungan.

Iringan tari dapat menjadi acuan gerak bagi para penari untuk melakukan geraknya sesuai dengan konsep dan tema dari karya tari yang ditampilkan.

Sumber gambar:
wikimedia.org
pxhere.com